幼兒園美感及藝術教育扎根計畫

幼兒園教保服務人員美感及藝術教育

師資職前課程及在職進修研習

指導單位：教育部

執行單位：國立臺南大學

代表人：黃秀霜 校長

代理人：林玫君 教授

地 址：臺南市中西區樹林街二段33號

103年教育部幼兒園美感及藝術教育扎根計畫

幼兒園教保服務人員美感及藝術教育師資

職前課程及在職進修研習

為發展提升國民美感素養，教育部將今（103）年訂定為美感教育年，自今年起推動「美感教育中長程計畫」，第一期為期五年。鑒於幼兒教育是美感啟蒙之關鍵，乃推動「幼兒園美感及藝術教育扎根計畫」，且須積極就幼兒園相關師資職前及在職進修提供建議。因此，以下將先說明「美感基本概念與課程」；接著，分別對「職前課程」、「在職進修」提出規劃建議，以供師資培育中心及大專院校相關機構參酌，讓美感及早在職前播種，並及時於在職普及化。

# 壹、美感基本概念與課程介紹

發展美感教育的第一步，需要對美感的意涵、理念基礎，以及課程內涵有所瞭解。將引用教育部在101年頒布之「幼兒園教保活動課程暫行大綱」[[1]](#footnote-1)（以下簡稱教保新課綱）中的「美感」領域部分內容，加以闡述如下。

## 一、美感的意涵

「美感」的字源來自希臘原文”aisthetikos”，原意是指「透過感官去覺察感受的能力」。美感指的是由個體內心深處，主動建構的一種感知美好事物的體驗。這種感知美的能力，一般是透過個人的想像或經驗，與敏銳的感官對外在訊息解讀的連結，所引發出內在心靈的感動和歡欣愉悅的感受。換言之，美感是一種經驗累積與獲取歷程，透過個人視、聽、味、嗅、觸等感官媒介，覺察周遭生活環境中各種美的訊息，並連結自己的經驗想法、甚至想像，進而觸動內在情意的感動。事實上，感知美是每個人與生俱來的潛能，只要留意平日生活中美感經驗的累積，它就會成為一種生活習慣與體會事物的方式。而幼兒園中的美感教育目標，是喚起幼兒對周遭環境事物的敏銳感受力，激發豐富的想像與創作潛能，並培養個人的美感偏好與判斷能力。

## 二、美感理念基礎

美感理念是從杜威（J. Dewey）所謂「完整（圓滿）經驗」出發，意指當經驗的主體沉浸於一個事件之中，他們真誠而專注地參與其中，使自己的理性與感性相融合，成就了一種具統一性質的經驗，並於經歷過後，具有滿足、淋漓盡致的感受，這種「做與受」的完整經驗是需要從日常生活中累積而來。

## 三、美感課程內涵縱軸—美感能力

基於上述理念，延伸做與受的概念，成為美感教育需要培養的三項重要的能力有：「探索與覺察」、「表現與創作」、「回應與賞析」，說明如下：

### （一）探索與覺察

主要是指用敏銳的知覺探索生活周遭事物的美，並覺察其間的變化。在日常生活中幼兒常有機會接觸自然環境，例如：花、草、蟲和魚等各類動植物，或各種自然現象（例如：下雨或彩虹等）；也會接觸人文環境，例如：日常生活用品、裝置擺設或建築雕塑等各類事物。在鼓勵的學習情境下，這些不同的美感經驗，能引發幼兒的好奇與探索，並覺察其間的變化。

### （二）表現與創作

是指嘗試以各種形式的藝術媒介來發揮想像，進行個人獨特的表現與創作。在日常生活中，幼兒常會以隨手可得的素材，例如：水彩、樹葉、沙子、保特瓶，或以自己的聲音、身體，或假裝的口語、行動等，連結想像，並以個人獨特或群體合作的方式來表現與創作。

### （三）回應與賞析

是指對生活環境中多元的藝術創作或表現，表達出個人的感受與偏好。在日常生活或遊戲中，幼兒有許多接觸各種藝術創作或表現的機會，通常年紀較小的幼兒會以肢體動作或聲音表情，對這些創作給予直覺性的回應，例如：專注地觀看、拍手、微笑及身體前後搖擺等。但隨著年齡的增長，幼兒則會逐漸以較為複雜的方式，來描述或表達自己的感受與看法。

## 四、美感課程內涵橫軸—學習面向

從美感領域的學習面向分析，其包含「情意」和「藝術媒介」兩部分：

### （一）情意

「情意」是指希望幼兒在不同的美感經驗中，能連結正面的情意與產生愉悅的感受，以及樂於從事美感有關的活動。換言之，在從事與美感有關的活動時，著重於讓幼兒享受過程中的樂趣。

### （二）藝術媒介

「藝術媒介」包括在探索與覺察的過程中，所運用到的視覺、聽覺、味覺、嗅覺及觸覺等各種感官知覺，以及在進行創作表現或回應欣賞時，常用的視覺藝術、聽覺藝術及戲劇扮演等藝術媒介。

### 1.視覺藝術媒介

是指以美術或工藝造型為主的藝術表現，所使用的工具和素材。其中「**工具**」包括：手、筆、剪刀、膠水、訂書機及打洞器等；而「**素材**」除了常見的顏料、紙張外，還有許多可使用的素材，例如：泥巴、石頭、樹葉及花草等天然素材；毛線、塑膠空罐、紙箱紙盒等各種回收物品的人造素材；黏土、積木、摺紙等立體素材。而賞析視覺藝術方面的素材，主要以幼兒自己或同儕的美勞創作為主，也可以採用圖畫繪本、網路資料、或鄰近的展覽內容，作為擴展幼兒欣賞視覺藝術創作的資源。鼓勵幼兒留意作品的內容、色彩、形狀、線條、材質等表現形式，依個人的感受或偏好表達看法。

### 2.聽覺藝術媒介

是指以音韻節奏、旋律或歌唱為主的藝術表現所運用的素材或媒介。通常聽覺藝術是經由歌唱、樂器打擊及身體動作等媒介來表現，幼兒透過這些表現回應不同的節奏或音樂，例如：快慢、強弱、高低、長短等元素來了解。在賞析音樂方面，欣賞的來源以音樂CD、兒歌哼唱及樂器打擊等為主，引導幼兒回應並表達其對音樂的感受，注意欣賞音樂中各種變化與特色。

### 3.戲劇扮演媒介

是指以生活或故事情境中的人物所進行的角色扮演（想像遊戲），其中運用肢體動作、口語及服裝道具為媒介。幼兒時期的扮演內容多半以家庭、社區或故事中的主角與所發生的事件為主。在戲劇扮演賞析方面，欣賞的來源，主要以幼兒在學習區中自發性的戲劇扮演為主；也可以運用影片或教保服務人員所安排的戲劇表演，鼓勵幼兒表達描述自己或他人戲劇扮演的內容與特色，包括：留意人物、故事情節、裝扮與聲音效果等。

## 五、美感領域課程目標

美感領域課程目標之形成，就是綜合前述三項領域能力與「情意」、「藝術媒介」兩項學習面向，合併在一個雙向細目表而產出的六個項目（如表一）：

表一 美感領域課程目標之學習面向

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **情意** | **藝術媒介** |
| **探索與覺察** | 美-1-1 | 美-1-2 |
| **表現與創作** | 美-2-1 | 美-2-2 |
| **回應與賞析** | 美-3-1 | 美-3-2 |

教保新課綱所列美感領域課程目標如下：

### （一）目標1-1 和1-2 是「探索與覺察」能力

美-1-1 體驗生活環境中愉悅的美感經驗

強調情意的面向，也就是幼兒要學習探索覺察生活環境中事物的美，並對其產生好奇與感動。

美-1-2 運用五官感受生活環境中各種形式的美

主要連結藝術媒介與感官知覺的管道為主，希望幼兒探索生活環境中的自然物、人造物、聲音或節奏等各種美感經驗，同時覺察其中變化。

### （二）目標2-1 和2-2是「表現與創作」能力

美-2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作

仍舊連結情意的面向，希望幼兒在參與各種藝術活動中，能發揮想像並享受自我表現與創作的樂趣。

美-2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作

具體指向各種藝術媒介的學習，包括視覺藝術、聽覺藝術及戲劇扮演。

### （三）目標3-1 和3-2是「回應與賞析」能力

美-3-1 樂於接觸多元的藝術創作，回應個人的感受

以情意面向為主，希望幼兒樂於欣賞各種藝術創作與參與在地藝文活動，累積愉悅的美感經驗。

美-3-2 欣賞藝術創作或展演活動，回應個人的看法

連結到各種藝術媒介的賞析面向，希望鼓勵幼兒表達自己對於各種藝術創作的感受，並逐步形成個人的美感偏好與判斷。

## 六、美感教學實施原則

美感教學需要完整美感經驗的累積，必須從能引發感官探索的媒材與經驗開始，配合豐富的空間情境與時間，接受幼兒原創的想法，並引導享受創作過程中的樂趣。以下將以教保新課綱的實施美感教學原則摘要敘述如下：

### （一）提供需要運用感官的媒材與經驗，鼓勵並引導幼兒探索

幼兒天生擁有敏銳的感官知覺，從觀察天上雲彩的變化、傾聽滴滴答答的下雨聲、或撫摸娃娃的過程中，逐漸累積對美的感受、經驗與品味。除了以口頭鼓勵外，教保服務人員更可提供不同的感官媒材與經驗，引導幼兒運用五感探索其身邊的事物。

### （二）提供幼兒探索與創作的環境，規劃多元豐富的材料與空間情境

教保服務人員可以規劃視覺、音樂、律動、戲劇扮演等多元的藝術空間，並提供各式各樣的媒材，支持幼兒自由探索，結合自己的想法，表現獨特的創意。另可發揮巧思，留意幼兒園或活動室中的各個區域，配合不同時令、主題，利用各種色彩、植栽、幼兒作品或各種裝飾物等，師生共同完成情境布置。在材料的選擇上，宜考慮不同年齡層的發展差異，並可嘗試提供同儕合作機會，讓幼兒透過各類藝術活動來學習接納異己、解決衝突，並透過協商來共同完成任務。

### （三）提供充裕的時間體驗各種美感的經驗，增加對美的敏銳度

在自在充裕的時光中，幼兒更能盡情對周遭環境進行探索，並體驗運用各種媒介來表現自我的樂趣。教保人員宜提供幼兒充裕的探索及創作時間，使其有更多機會發現自然環境或生活中的形狀、色彩、質地、節奏、旋律、動作、表情、口語、空間及道具等美感元素，以提升對美的覺察與表現回應的能力。

### （四）重視幼兒創作過程勝於結果的展現，讓幼兒體會創作的樂趣

創作過程中，幼兒的興趣可能在於探索、熟悉或重組各類媒材，並實驗各種可能的表現方式，也因此，幼兒的作品常常都不一定如成人期許的完美成品。教保服務人員不宜只重視學習成果或技巧的熟練表現，應由幼兒的角度欣賞其在探索過程中所經歷的經驗，強化孩子願意主動探索或創作的態度，並享受創作的樂趣。

### （五）接納幼兒不同的想法與感受，鼓勵幼兒原創性的自我表現

幼兒天生具有創造力，每個人的表現都是獨一無二的，教保服務人員宜用肯定的方式，來接納並鼓勵幼兒的創意表現。如此，幼兒能自信展現他們對外在世界的理解與感受。另須儘量避免以示範的方式指導幼兒練習各種創作技巧，宜透過「引導」鼓勵幼兒嘗試熟悉不同的媒材，並在問題發生時，讓他們思考解決策略，如此孩子的創意與美感能力才有萌芽的機會。

### （六）結合社區藝術文化資源，拓展幼兒的藝術經驗。

教保服務人員可配合教保活動課程之進行，安排社區中的表演工作者入園表演，或帶幼兒至校外參觀藝術工作者的個人工作室、美術館、文化中心的展演或社區節慶活動等。亦可在活動室中提供與參訪相關的藝術素材，讓幼兒體驗藝術創作或戲劇扮演，此將有助於教保活動課程的發展。除了社區中的藝術資源外，幼兒的家長、街坊鄰居、社區公園、店家、公共建築與設施，以及幼兒常接觸的人文環境等，皆能提供幼兒藝術體驗的機會。

# 貳、職前課程之建議事項

教育部已排定幼兒園師資職前教育課程教育專業課程，主要可分為兩大面向，一是教育方法課程等16學分，二為教保專業知能共32學分。若欲特別強化美感教育，建議採「融入式」，詳細敘述如后。除以下內容外，可綜合參考本文前（第4至5）頁美感教學實施要點。

## 一、教育方法課程等16學分

除了「教保專業知能課程」至少32學分外，幼兒園師資尚需修習之職前課程如表二所列共16學分。建請將前述與美感教育有關之理念、內涵、課程及實施要點，融入下列教保專業知能課程中：

表二 美感教育之幼兒園師資職前教育課程科目

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **類 型** | **科目名稱** | **類 型** | **科目名稱** |
| （一）  教育  方法  課程 | 幼兒遊戲  幼兒學習環境設計  幼兒園課程發展  幼兒多元文化教育  教學原理  幼兒輔導  幼兒園行政 | （三）教學  基本  學科  課程 | 幼兒文學  幼兒藝術  幼兒體能與律動  幼兒音樂  幼兒數學與科學之探索與遊戲  幼兒戲劇  幼兒社會探究與情緒表達 |
| （二）  教育  基礎  課程 | 教育概論  教育心理學  教育哲學  教育社會學 | （四）  教學  實習  課程 | 幼兒園教學實習 |

註：實習為「必修4學分」，其它三類是「至少2科4學分」。

### （一）教育方法課程

美感教育可以融入教育方法類的各科課程中，以下將針對幾門最直接有關的重點課程作說明：

在「**幼兒遊戲**」課程中，首先需要強調美感教育和遊戲一樣，皆具備共通的本質，如：生活化、自發性、內在動機、正面情意、自由選擇、重過程不重結果等，因此，在美感教育的引導上，也須以遊戲的本質為基本原則。在遊戲中，幼兒是主動探索的學習者，此與美感領域能力—探索與覺察的目標相呼應。在課程的安排上，宜比照遊戲課程的規劃原則，提供充裕的時間、豐富的空間材料、自由的探索，好讓幼兒自行發揮想像力、創造力，累積豐富的美感經驗。

在「**幼兒學習環境設計**」課程中，除了考量基本的公共空間與活動室等整體美感環境的規劃外，需要特別留意「能激盪幼兒與情境或環境互動」的設計，師生共構美感環境時，宜佈置可以提供機會讓幼兒與其互動的媒材。 另外，還須考量「多元」與「變化」的原則，設置能引發視、聽、味、嗅、觸等多元感官探索覺察的美感情境，並配合不同時令或主題，適時變換環境物件，營造美感氛圍。

在「**幼兒園課程發展**」課程中，孩子參與幼兒園正式或非正式活動所累積的經驗都屬於課程。無論是非正式的生活環境，或一般正式的主題課程，都需要將美感經驗納入整體課程的規劃考量。其次，將美感融入學習區或統整性主題時，可於幼兒園的食衣住行等日常作息，安排多元的美感體驗，以培養幼兒可活用於生活的美感領域能力。再者，設計針對不同的學習面向與年齡發展的美感課程時，可參考全國教保資訊網[[2]](#footnote-2)上的教保新課綱—美感領域課程目標、學習指標等，以及幼兒園教保活動課程—課程發展參考實例。

「**幼兒多元文化教育**」涉及對各種不同族群文化內涵的瞭解，以及理解、接納、關懷、尊重等積極態度的培養。美感領域重視孩子能於早期接觸自身文化，其也需要美感與在地的鏈結，俾利拓展幼兒在社區生活中的美感經驗。因此，需要說明在地文化，舉凡：結合社區藝術教育資源及活動、師生共同創造以在地為本的美感經驗、邀請家長、地方耆老、藝文工作者等相關人士入園等。

### （二）教育基礎課程

美感教育之基礎包括對美感理念、哲思與發展等內容做探討。建請於「**教育概論**」、「**教育心理學**」、「**教育哲學**」之課程中，安排與美感有關之學理介紹，以建立對於美感教育之基本理解。在**教育概論**課程所探討的教育議題，可以安排美感教育、藝術文化之傳承與創新等內容。在**教育心理學**課程中，論及幼兒發展之內容應兼顧幼兒「視覺」（造型、繪畫能力等）、「聽覺」（音樂聽想等）、「扮演遊戲」及「身體動覺」等面向。至於**教育哲學**課程的內容，可介紹美感教育的基本原理、本質等相關概念，例如：經驗主義內涵、能力培養與重視、潛在課程對學習的意義等，以就幼兒園美感教育現況進行分析與思辨。

### （三）教學基本學科課程

美感教育幾乎和所有的教學基本學科課程都有相關性，尤其是與藝術相關的課程，如「**幼兒藝術**」、「**幼兒音樂**」、「**幼兒體能與律動**」及「**幼兒戲劇**」等，以下將針對幾項最直接有關的「重點課程」作說明：

在「**幼兒藝術**」課程中，教學目標為貼近美感教育，需要涵括創作樂趣之體驗、瞭解幼兒各主要藝術發展能力等。就課程內容而言，宜著重創造性藝術活動，除視覺或平面藝術之外，亦需兼顧各類感官經驗及立體藝術之內涵。在活動內容方面，宜涵括對幼兒藝術創作表現的回應與賞析，不需強調藝術技巧的練習，宜著重創作過程之體驗。

講授「**幼兒音樂**」時，可先從人聲、”身體樂器”的探索開始，再漸進到環境周遭的各種聲音、語調、環境、日常用品等，以瞭解生活到處是音樂，樂器隨手可得；其次，透過不同類型之音樂作欣賞、多種樂器作練習，以提高對音樂的敏感度；也須強調對音樂元素進行「創作」的意義與價值，以及音樂創作能啟發幼兒的創造力和想像力。此外，音樂是進行親子美育不錯的媒介，邀請家長一同感知音樂的美，使其學習如何引導幼兒創作與欣賞音樂，將有助於累積幼兒更豐富的聽覺、動覺、視覺等感官經驗。

在「**幼兒體能與律動**」課程中，須以遊戲本質為設計原則，配合幼兒動作發展及主題來引導。就課程內容而言，可由身體覺察探索開始，再進行創意的表現。在教材或器材的選用上，為累積不同的美感經驗，可以安排多元種類、不同觸感、味道、質地等，另可引導學生參考美感概念，自行設計貼近幼兒美感發展的教材。進行教學時，可搭配多種風格音樂，選以不同場地，其中可運用社區資源，適當結合生活經驗，以豐富五感、融入日常活動。

「**幼兒戲劇**」主要包含兩類的課程：一是以過程為主的「創造性戲劇」；另一是以表演呈現為主的「兒童劇場」。在**創造性戲劇**的課程中，理論基礎為幼兒自發性的戲劇扮演遊戲，重視以貼近遊戲本質的引導，強調在進行戲劇課程時，考量幼兒的內在動機、內在控制與內在現實等基本條件。就課程內容而言，入門課程包含幼兒的肢體動作、聲音語調、表情手勢、口語及想像力的潛能開發，透過遊戲性的活動，引發幼兒自我想法與創意的表現。進階課程以故事繪本或童詩、歌謠為創作來源，透過互動式的戲劇策略，與幼兒一起發展人物情節，並以即興式的表現與同儕分享故事戲劇的創作。在**兒童劇場**課程中，仍然要強調如何透過即興創作的歷程，引導幼保學生發展符合幼兒經驗的戲劇創作表演。創作中不需強調刻板教條的道德說理，而應該從幼兒的遊戲經驗出發，在演出的故事中，引發幼兒更多的想像與美感經驗的連結。此外，可以參考「創造性戲劇」及「兒童戲劇」相關的出版書籍，鼓勵學生發展在課室中的創意戲劇課程或專為幼兒演出的戲劇創作。

綜前所述，在進行「教學基本學科課程」時，須避免以成品、結果為導向的藝術課程，或單純技巧性的傳授，反而要重視歷程當中的美感經驗，並多以不同藝術媒介累積幼兒覺察、創作與回應的美感經驗。具體來說，在講授這些課程時，需要留意下述原則：

1.先說明教保活動新課綱—美感領域，並以此為依歸安排相關課程內容。

2.提供運用不同感官進行學習之活動，來提高學生各種感官覺察力，以及設計自發性創作活動知能。

3.多提供重視「過程性」創意教學實例，尤其是能鼓勵幼兒在學習過程中，持續累積探索、發現與創作回應經驗之教保課程活動。

4.示範如何引導幼兒進行各類創作活動時，宜述明不要求完美作品展現，而是多說肯定話語，使幼兒享受其間的樂趣，並與正面情意連結。

5.說明如何回應孩子作品時，多採用開放問答，以讓幼兒展現獨特創意、鼓勵自信，並連結其對創作的熱情與愉悅的感受。

### （四）教學實習課程

在「**教學實習課程**」中，鼓勵師培生依自身興趣及專長，設計多元美感活動，盡量讓幼兒從課程中體驗做與受的美感經驗。同時，也要配合幼兒園的環境及一日作息，能夠規劃適合幼兒的美感經驗、能力，並集結在地藝文特色與資源，協助發展幼兒園的美感特色。在擬訂參訪或實習園所名單時，可參考未來教育部「美感及藝術教育扎根計畫」所發展出的美感教育特色幼兒園，於參觀、訪視或實習之際，可在教學現場檢證所學之美感教育理論，串連理論與實踐的力量。

## 二、教保專業知能課程32學分

就大專院校幼保、幼教系「教保專業知能課程」32學分而言，建請將前述與美感教育有關之理念、內涵、課程及實施要點，融入的科目如表三底線處。表後，將針對個別課程作重點說明，其它部分可參考第5至7頁幼兒園師資職前教育課程。

表三 適合融入美感教育之教保專業知能課程

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **類 型** | **科目名稱** | **學分數** |
| 課程與教學 | 幼兒園教保活動課程設計  幼兒園教材教法Ⅰ、Ⅱ  幼兒園教保實習 | 3  4  4 |
| 其它 | 幼兒發展  幼兒觀察  特殊幼兒教育  幼兒教保概論  幼兒學習評量  幼兒健康與安全  幼兒園、家庭與社區  幼兒園課室經營  教保專業倫理 | **3**  **2**  3  **2**  **2**  3  **2**  **2**  **2** |

### 註：建請將美感教育融入粗體字之科目

### （一）課程與教學

在「**幼兒園教保活動課程設計**」及「**幼兒園教材教法**」課程中，「授課目標」需涵括美感教育與之認識，以期學生在修課後，能設計出符合美感領域課綱精神之教保活動課程。活動設計前，為使美感與生活結合並具有在地特色，宜提醒學生先瞭解及觀察園所美感特色、在地資源，再著手規劃融入該班作息之美感活動。其次，可多加鼓勵學生從自身的興趣、專長出發，覺察個人美感偏好，將其融入活動課程中，而成為自己獨特的亮點。再者，也可以朝向視、聽、味、嗅、觸等多元感官做全面性地設計。此外，就**幼兒園教材教法**而言，與美感領域有關之內容，應佔一學期的三分之二。

考量「**幼兒園教保實習**」課，進入現場的時數不多，學生較不易進行主題活動試教，但可練習設計及引導從食、衣、住、行一日作息中，融入美感經驗的小活動，再循序漸進到從主題出發，觀摩現場教保服務人員如何引導幼兒討論與美感相關之主題網。回校召開實習座談會或檢討會時，鼓勵學生交流各園所的美感教育內涵，開闊對不同在地文化所交融出的美感新視野。

### （二）其它

除了前項較偏屬課程與教學之課程外，尚有「**幼兒發展**」、「**幼兒觀察**」、「**幼兒園課室經營**」、「**幼兒園、家庭與社區**」、「**教保專業倫理**」等課程可以融入美感教育。

「幼兒發展」與「幼兒觀察」是進行前述美感課程與教學前，需要奠基學生對幼兒瞭解之基礎。在「**幼兒發展**」課程中，以美感領域能力來看，探索與覺察、表現與創作及回應與賞析的培養，包括了視覺、聽覺、音樂律動、肢體、嗅覺等多元感官的發展，且美感與正面情意有密切關係。因此，需要說明幼兒身體動作、認知能力、語言發展、社會行為，以及心理層面之「情緒」等發展情形。在「**幼兒觀察**」課程方面，美感創作表現或美感感受表達，不侷限以行為詮釋，孩子會藉由非語言、非外顯行為表現之，故在介紹不同觀察法時，需兼顧內隱行為的紀錄。

在「**幼兒園課室經營**」課程中，幼兒園若要具有美感特色，不單只就環境或正式課程發展美感活動，用餐、轉銜活動、班級氣氛的營造等，也需要融入美感，並可運用多元藝術媒介（如：小故事/繪本、音樂、手指謠、小型扮演活動等）。在「**幼兒園、家庭與社區**」課程中，重視與家長的溝通，讓家長一起參與營造幼兒園的美感環境；同時結合家長資源與地方社區之藝文特色，讓幼兒能從家庭、幼兒園及社區的每日生活與環境中，參與多元的藝文活動，以累積在地生活的美感經驗。

美感氛圍的營造除了有形的物理環境，還包括無形的專業態度、情緒等。創作是幼兒的知、情、意之生命特質融合，教育愛是每位教保服務人員必須恪守的專業倫理，園內同仁互惠交流有助於孩子耳濡目染如何融入團體生活。幼兒對美的感知力、學習情緒、人我關係等，都離不開教保服務人員身教及言教，因此，教保倫理應當與美感教育相輔相成，整體幼兒園的美感特色更需要教保服務人員團隊合作，情緒管理理論的應用必須在「**教保專業倫理**」課中做探討。

## 參、在職進修之規劃方案

近幾年，國民及學前教育署陸續安排不少教保新課綱研習，但在個別領域的介紹仍以三個小時的研習為主，對於美感這個新的課程領域，許多教保服務人員表示仍然感到相當抽象，且不知道如何在幼兒園中具體實踐。尤其目前整體國家政策相當重視美感教育從幼扎根的工作，因此，有必要針對美感教育進行相關的在職培訓工作，以落實幼兒園美感及藝術教育。以下就個別在職進修的「課程內容」與「進修方式」做建議：

## 一、美感在職進修課程內容

美感課程的實踐需要靠幼兒園的教保服務人員和行政的整體配合，以下將依據不同面向的需要，從「課程與教學」、「生活專題」、「課程領導人」等規劃下列研習課程：

### （一）美感教育「課程與教學」方面

在幼兒園發展美感教育需循序漸進，相對地，培育在職人員美感專業知能也應當做深度及廣度的規劃。為搭好穩固的鷹架，建議提供三個層級的課程：

1.**初階**課程：包含美感教育「基本定義與內涵」、「美感經驗與生活環境的連結」、「美感環境規劃實例」及「美感融入幼兒園一日生活設計實例」。

2.**中階**課程：包含教保新課綱中美感領域理念、課程目標、學習指標、教學原則等；另提供幼兒園美感實例，具體分享活動發展的流程與應用方法、學習區轉變情形等。

3.**高階**課程：包含主題或統整式美感教保活動、在地美感特色課程、多元與在地文化傳承與創新、社區互動與美感交流等。

### （二）美感教育「生活專題」方面

為強化教保服務人員美感素養及生活品味，體驗五感學習帶來的新關係，可安排「生活專題」性質之在職進修活動，專題內容建議如下：

1.身體覺察與表達：自我美感探索與發掘、身體律動開發、聲音遊戲、肢體表演潛能開發、音樂及舞蹈美學鑑賞、創造性戲劇、創意表演藝術等。

2.美感生活創作：生活小創意、幼兒攝影、生活攝影、創意廢物工、水墨創作、文學美感、在地美食與文化、簡單餐食、創意點心、服裝色彩與配件穿搭、玩布玩美、時尚設計、音樂創作與搭配、設計藝術賞析等。

3.美感環境：粉刷彩繪攻略、插花藝、餐桌擺盤布置、空間擺設與收納、翻轉空間、種籽綠生活、種籽手工藝、花藝設計與擺設、作品展示與櫥窗設計、多元劇場空間等。

4.美感文化：多元文化繪本親子共讀、多元文化體驗與踏查、異國美食、異國之旅、服裝嘉年華、社區特色營造、眷村文化、老街”藝”象文化、文化設計創意等。

### （三）美感教育「課程領導人」方面

美感教育是透過團體合作，由社群相互交流資源才能發揮更大效益，俾利美感潛能互補，基於此，「行政」面是著力點。對幼兒園行政有興趣之教保服務人員，可以透過領導課程來進修，舉凡：瞭解如何將美感落實幼兒園生活與課程、美感教育推動目標與重點政策、依據教保新課綱落實美感領域相關事項、強化親師溝通及推廣親子美育知能、營造自發形成美感社群之環境與氛圍、創造城鄉社會的資源交流，強化藝術與美感活動的參與等。

## 二、美感在職進修方式

### （一）研習

美感尤其重視心理層面的「感知」，在提供前述美感教育課程內容時，除了講授式外，還必須提供大量實例分享與討論、發想活動與紀錄、觀摩園所、實作體驗、實地踏查等多元活動。此外，不同階段的研習進行方式，建議安排時，宜擬訂鼓勵教保服務人員循序由初階、中階再到進階參加之配套。對美感教育領導課程有興趣者，需設立「修習前，得先完成教保服務人員在職研習課程」的門檻，另可優先錄取具園長或課程領導人身份者，假以時日，再擴大服務對象。

### （二）工作坊

為使幼兒園長期運作美感教育，提升在職教保服務人員豐富美感實務經驗，以期發展自身美感教育特色，建議進行方式為：觀摩教學、實地學習、參觀導覽、幼兒園互訪、手作DIY、實作、闖關、美食體驗、小組發表與經驗交流等。

1. 教育部（2012年10月5日）。**幼兒園教保活動課程暫行大綱**。臺北市：教育部。2014年10月1日。取自：<http://www.ece.moe.edu.tw/?p=2545> [↑](#footnote-ref-1)
2. 全國教保資訊網<http://www.ece.moe.edu.tw/?p=2545> [↑](#footnote-ref-2)