幼兒園美感及藝術教育扎根計畫

幼兒園教保服務人員美感及藝術教育

師資職前課程及在職進修研習

指導單位：教育部

執行單位：國立臺南大學

代表人：黃秀霜 校長

代理人：林玫君 教授

地 址：臺南市中西區樹林街二段33號

103年教育部幼兒園美感及藝術教育扎根計畫

幼兒園教保服務人員美感及藝術教育師資

職前課程及在職進修研習

為發展提升國民美感素養，教育部將今（103）年訂定為美感教育年，自今年起推動「美感教育中長程計畫」，第一期為期五年。鑒於幼兒教育是美感啟蒙之關鍵，乃推動「幼兒園美感及藝術教育扎根計畫」，且須積極就幼兒園相關師資職前及在職進修提供建議。因此，以下將先說明「美感基本概念與課程」；接著，分別對「職前課程」、「在職進修」提出規劃建議，以供師資培育中心及大專院校相關機構參酌，讓美感及早在職前播種，並及時於在職普及化。

# 壹、美感基本概念與課程介紹

發展美感教育的第一步，需要對美感的意涵、理念基礎，以及課程內涵有所瞭解。將引用教育部在101年頒布之「幼兒園教保活動課程暫行大綱」[[1]](#footnote-1)（以下簡稱教保新課綱）中的「美感」領域部分內容，加以闡述如下。

## 一、美感的意涵

「美感」的字源來自希臘原文”aisthetikos”，原意是指「透過感官去覺察感受的能力」。美感指的是由個體內心深處，主動建構的一種感知美好事物的體驗。這種感知美的能力，一般是透過個人的想像或經驗，與敏銳的感官對外在訊息解讀的連結，所引發出內在心靈的感動和歡欣愉悅的感受。換言之，美感是一種經驗累積與獲取歷程，透過個人視、聽、味、嗅、觸等感官媒介，覺察周遭生活環境中各種美的訊息，並連結自己的經驗想法、甚至想像，進而觸動內在情意的感動。事實上，感知美是每個人與生俱來的潛能，只要留意平日生活中美感經驗的累積，它就會成為一種生活習慣與體會事物的方式。而幼兒園中的美感教育目標，是喚起幼兒對周遭環境事物的敏銳感受力，激發豐富的想像與創作潛能，並培養個人的美感偏好與判斷能力。

## 二、美感理念基礎

美感理念是從杜威（J. Dewey）所謂「完整（圓滿）經驗」出發，意指當經驗的主體沉浸於一個事件之中，他們真誠而專注地參與其中，使自己的理性與感性相融合，成就了一種具統一性質的經驗，並於經歷過後，具有滿足、淋漓盡致的感受，這種「做與受」的完整經驗是需要從日常生活中累積而來。

## 三、美感課程內涵縱軸—美感能力

基於上述理念，延伸做與受的概念，成為美感教育需要培養的三項重要的能力有：「探索與覺察」、「表現與創作」、「回應與賞析」，說明如下：

### （一）探索與覺察

主要是指用敏銳的知覺探索生活周遭事物的美，並覺察其間的變化。在日常生活中幼兒常有機會接觸自然環境，例如：花、草、蟲和魚等各類動植物，或各種自然現象（例如：下雨或彩虹等）；也會接觸人文環境，例如：日常生活用品、裝置擺設或建築雕塑等各類事物。在鼓勵的學習情境下，這些不同的美感經驗，能引發幼兒的好奇與探索，並覺察其間的變化。

### （二）表現與創作

是指嘗試以各種形式的藝術媒介來發揮想像，進行個人獨特的表現與創作。在日常生活中，幼兒常會以隨手可得的素材，例如：水彩、樹葉、沙子、保特瓶，或以自己的聲音、身體，或假裝的口語、行動等，連結想像，並以個人獨特或群體合作的方式來表現與創作。

### （三）回應與賞析

是指對生活環境中多元的藝術創作或表現，表達出個人的感受與偏好。在日常生活或遊戲中，幼兒有許多接觸各種藝術創作或表現的機會，通常年紀較小的幼兒會以肢體動作或聲音表情，對這些創作給予直覺性的回應，例如：專注地觀看、拍手、微笑及身體前後搖擺等。但隨著年齡的增長，幼兒則會逐漸以較為複雜的方式，來描述或表達自己的感受與看法。

## 四、美感課程內涵橫軸—學習面向

從美感領域的學習面向分析，其包含「情意」和「藝術媒介」兩部分：

### （一）情意

「情意」是指希望幼兒在不同的美感經驗中，能連結正面的情意與產生愉悅的感受，以及樂於從事美感有關的活動。換言之，在從事與美感有關的活動時，著重於讓幼兒享受過程中的樂趣。

### （二）藝術媒介

「藝術媒介」包括在探索與覺察的過程中，所運用到的視覺、聽覺、味覺、嗅覺及觸覺等各種感官知覺，以及在進行創作表現或回應欣賞時，常用的視覺藝術、聽覺藝術及戲劇扮演等藝術媒介。

### 1.視覺藝術媒介

是指以美術或工藝造型為主的藝術表現，所使用的工具和素材。其中「**工具**」包括：手、筆、剪刀、膠水、訂書機及打洞器等；而「**素材**」除了常見的顏料、紙張外，還有許多可使用的素材，例如：泥巴、石頭、樹葉及花草等天然素材；毛線、塑膠空罐、紙箱紙盒等各種回收物品的人造素材；黏土、積木、摺紙等立體素材。而賞析視覺藝術方面的素材，主要以幼兒自己或同儕的美勞創作為主，也可以採用圖畫繪本、網路資料、或鄰近的展覽內容，作為擴展幼兒欣賞視覺藝術創作的資源。鼓勵幼兒留意作品的內容、色彩、形狀、線條、材質等表現形式，依個人的感受或偏好表達看法。

### 2.聽覺藝術媒介

是指以音韻節奏、旋律或歌唱為主的藝術表現所運用的素材或媒介。通常聽覺藝術是經由歌唱、樂器打擊及身體動作等媒介來表現，幼兒透過這些表現回應不同的節奏或音樂，例如：快慢、強弱、高低、長短等元素來了解。在賞析音樂方面，欣賞的來源以音樂CD、兒歌哼唱及樂器打擊等為主，引導幼兒回應並表達其對音樂的感受，注意欣賞音樂中各種變化與特色。

### 3.戲劇扮演媒介

是指以生活或故事情境中的人物所進行的角色扮演（想像遊戲），其中運用肢體動作、口語及服裝道具為媒介。幼兒時期的扮演內容多半以家庭、社區或故事中的主角與所發生的事件為主。在戲劇扮演賞析方面，欣賞的來源，主要以幼兒在學習區中自發性的戲劇扮演為主；也可以運用影片或教保服務人員所安排的戲劇表演，鼓勵幼兒表達描述自己或他人戲劇扮演的內容與特色，包括：留意人物、故事情節、裝扮與聲音效果等。

## 五、美感領域課程目標

美感領域課程目標之形成，就是綜合前述三項領域能力與「情意」、「藝術媒介」兩項學習面向，合併在一個雙向細目表而產出的六個項目（如表一）：

表一 美感領域課程目標之學習面向

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **情意** | **藝術媒介** |
| **探索與覺察** | 美-1-1 | 美-1-2 |
| **表現與創作** | 美-2-1 | 美-2-2 |
| **回應與賞析** | 美-3-1 | 美-3-2 |

教保新課綱所列美感領域課程目標如下：

### （一）目標1-1 和1-2 是「探索與覺察」能力

美-1-1 體驗生活環境中愉悅的美感經驗

強調情意的面向，也就是幼兒要學習探索覺察生活環境中事物的美，並對其產生好奇與感動。

美-1-2 運用五官感受生活環境中各種形式的美

主要連結藝術媒介與感官知覺的管道為主，希望幼兒探索生活環境中的自然物、人造物、聲音或節奏等各種美感經驗，同時覺察其中變化。

### （二）目標2-1 和2-2是「表現與創作」能力

美-2-1 發揮想像並進行個人獨特的創作

仍舊連結情意的面向，希望幼兒在參與各種藝術活動中，能發揮想像並享受自我表現與創作的樂趣。

美-2-2 運用各種形式的藝術媒介進行創作

具體指向各種藝術媒介的學習，包括視覺藝術、聽覺藝術及戲劇扮演。

### （三）目標3-1 和3-2是「回應與賞析」能力

美-3-1 樂於接觸多元的藝術創作，回應個人的感受

以情意面向為主，希望幼兒樂於欣賞各種藝術創作與參與在地藝文活動，累積愉悅的美感經驗。

美-3-2 欣賞藝術創作或展演活動，回應個人的看法

連結到各種藝術媒介的賞析面向，希望鼓勵幼兒表達自己對於各種藝術創作的感受，並逐步形成個人的美感偏好與判斷。

## 六、美感教學實施原則

 美感教學需要完整美感經驗的累積，必須從能引發感官探索的媒材與經驗開始，配合豐富的空間情境與時間，接受幼兒原創的想法，並引導享受創作過程中的樂趣。以下將以教保新課綱的實施美感教學原則摘要敘述如下：

### （一）提供需要運用感官的媒材與經驗，鼓勵並引導幼兒探索

幼兒天生擁有敏銳的感官知覺，從觀察天上雲彩的變化、傾聽滴滴答答的下雨聲、或撫摸娃娃的過程中，逐漸累積對美的感受、經驗與品味。除了以口頭鼓勵外，教保服務人員更可提供不同的感官媒材與經驗，引導幼兒運用五感探索其身邊的事物。

### （二）提供幼兒探索與創作的環境，規劃多元豐富的材料與空間情境

教保服務人員可以規劃視覺、音樂、律動、戲劇扮演等多元的藝術空間，並提供各式各樣的媒材，支持幼兒自由探索，結合自己的想法，表現獨特的創意。另可發揮巧思，留意幼兒園或活動室中的各個區域，配合不同時令、主題，利用各種色彩、植栽、幼兒作品或各種裝飾物等，師生共同完成情境布置。在材料的選擇上，宜考慮不同年齡層的發展差異，並可嘗試提供同儕合作機會，讓幼兒透過各類藝術活動來學習接納異己、解決衝突，並透過協商來共同完成任務。

### （三）提供充裕的時間體驗各種美感的經驗，增加對美的敏銳度

在自在充裕的時光中，幼兒更能盡情對周遭環境進行探索，並體驗運用各種媒介來表現自我的樂趣。教保人員宜提供幼兒充裕的探索及創作時間，使其有更多機會發現自然環境或生活中的形狀、色彩、質地、節奏、旋律、動作、表情、口語、空間及道具等美感元素，以提升對美的覺察與表現回應的能力。

### （四）重視幼兒創作過程勝於結果的展現，讓幼兒體會創作的樂趣

創作過程中，幼兒的興趣可能在於探索、熟悉或重組各類媒材，並實驗各種可能的表現方式，也因此，幼兒的作品常常都不一定如成人期許的完美成品。教保服務人員不宜只重視學習成果或技巧的熟練表現，應由幼兒的角度欣賞其在探索過程中所經歷的經驗，強化孩子願意主動探索或創作的態度，並享受創作的樂趣。

### （五）接納幼兒不同的想法與感受，鼓勵幼兒原創性的自我表現

幼兒天生具有創造力，每個人的表現都是獨一無二的，教保服務人員宜用肯定的方式，來接納並鼓勵幼兒的創意表現。如此，幼兒能自信展現他們對外在世界的理解與感受。另須儘量避免以示範的方式指導幼兒練習各種創作技巧，宜透過「引導」鼓勵幼兒嘗試熟悉不同的媒材，並在問題發生時，讓他們思考解決策略，如此孩子的創意與美感能力才有萌芽的機會。

### （六）結合社區藝術文化資源，拓展幼兒的藝術經驗。

教保服務人員可配合教保活動課程之進行，安排社區中的表演工作者入園表演，或帶幼兒至校外參觀藝術工作者的個人工作室、美術館、文化中心的展演或社區節慶活動等。亦可在活動室中提供與參訪相關的藝術素材，讓幼兒體驗藝術創作或戲劇扮演，此將有助於教保活動課程的發展。除了社區中的藝術資源外，幼兒的家長、街坊鄰居、社區公園、店家、公共建築與設施，以及幼兒常接觸的人文環境等，皆能提供幼兒藝術體驗的機會。

# 貳、職前課程之建議事項

教育部已排定幼兒園師資職前教育課程教育專業課程，主要可分為兩大面向，一是教育方法課程等16學分，二為教保專業知能共32學分。若欲特別強化美感教育，建議採「融入式」，詳細敘述如后。除以下內容外，可綜合參考本文前（第4至5）頁美感教學實施要點。

## 一、教育方法課程等16學分

除了「教保專業知能課程」至少32學分外，幼兒園師資尚需修習之職前課程如表二所列共16學分。建請將前述與美感教育有關之理念、內涵、課程及實施要點，融入下列教保專業知能課程中：

表二 美感教育之幼兒園師資職前教育課程科目

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **類 型** | **科目名稱** | **類 型** | **科目名稱** |
| （一）教育方法課程 | 幼兒遊戲幼兒學習環境設計幼兒園課程發展幼兒多元文化教育教學原理幼兒輔導幼兒園行政 | （三）教學基本學科課程 | 幼兒文學幼兒藝術幼兒體能與律動幼兒音樂幼兒數學與科學之探索與遊戲幼兒戲劇幼兒社會探究與情緒表達 |
| （二）教育基礎課程 | 教育概論教育心理學教育哲學教育社會學 | （四）教學實習課程 | 幼兒園教學實習 |

註：實習為「必修4學分」，其它三類是「至少2科4學分」。

### （一）教育方法課程

美感教育可以融入教育方法類的各科課程中，以下將針對幾門最直接有關的重點課程作說明：

在「**幼兒遊戲**」課程中，首先需要強調美感教育和遊戲一樣，皆具備共通的本質，如：生活化、自發性、內在動機、正面情意、自由選擇、重過程不重結果等，因此，在美感教育的引導上，也須以遊戲的本質為基本原則。在遊戲中，幼兒是主動探索的學習者，此與美感領域能力—探索與覺察的目標相呼應。在課程的安排上，宜比照遊戲課程的規劃原則，提供充裕的時間、豐富的空間材料、自由的探索，好讓幼兒自行發揮想像力、創造力，累積豐富的美感經驗。

在「**幼兒學習環境設計**」課程中，除了考量基本的公共空間與活動室等整體美感環境的規劃外，需要特別留意「能激盪幼兒與情境或環境互動」的設計，師生共構美感環境時，宜佈置可以提供機會讓幼兒與其互動的媒材。 另外，還須考量「多元」與「變化」的原則，設置能引發視、聽、味、嗅、觸等多元感官探索覺察的美感情境，並配合不同時令或主題，適時變換環境物件，營造美感氛圍。

在「**幼兒園課程發展**」課程中，孩子參與幼兒園正式或非正式活動所累積的經驗都屬於課程。無論是非正式的生活環境，或一般正式的主題課程，都需要將美感經驗納入整體課程的規劃考量。其次，將美感融入學習區或統整性主題時，可於幼兒園的食衣住行等日常作息，安排多元的美感體驗，以培養幼兒可活用於生活的美感領域能力。再者，設計針對不同的學習面向與年齡發展的美感課程時，可參考全國教保資訊網[[2]](#footnote-2)上的教保新課綱—美感領域課程目標、學習指標等，以及幼兒園教保活動課程—課程發展參考實例。

「**幼兒多元文化教育**」涉及對各種不同族群文化內涵的瞭解，以及理解、接納、關懷、尊重等積極態度的培養。美感領域重視孩子能於早期接觸自身文化，其也需要美感與在地的鏈結，俾利拓展幼兒在社區生活中的美感經驗。因此，需要說明在地文化，舉凡：結合社區藝術教育資源及活動、師生共同創造以在地為本的美感經驗、邀請家長、地方耆老、藝文工作者等相關人士入園等。

### （二）教育基礎課程

美感教育之基礎包括對美感理念、哲思與發展等內容做探討。建請於「**教育概論**」、「**教育心理學**」、「**教育哲學**」之課程中，安排與美感有關之學理介紹，以建立對於美感教育之基本理解。在**教育概論**課程所探討的教育議題，可以安排美感教育、藝術文化之傳承與創新等內容。在**教育心理學**課程中，論及幼兒發展之內容應兼顧幼兒「視覺」（造型、繪畫能力等）、「聽覺」（音樂聽想等）、「扮演遊戲」及「身體動覺」等面向。至於**教育哲學**課程的內容，可介紹美感教育的基本原理、本質等相關概念，例如：經驗主義內涵、能力培養與重視、潛在課程對學習的意義等，以就幼兒園美感教育現況進行分析與思辨。

### （三）教學基本學科課程

美感教育幾乎和所有的教學基本學科課程都有相關性，尤其是與藝術相關的課程，如「**幼兒藝術**」、「**幼兒音樂**」、「**幼兒體能與律動**」及「**幼兒戲劇**」等，以下將針對幾項最直接有關的「重點課程」作說明：

在「**幼兒藝術**」課程中，教學目標為貼近美感教育，需要涵括創作樂趣之體驗、瞭解幼兒各主要藝術發展能力等。就課程內容而言，宜著重創造性藝術活動，除視覺或平面藝術之外，亦需兼顧各類感官經驗及立體藝術之內涵。在活動內容方面，宜涵括對幼兒藝術創作表現的回應與賞析，不需強調藝術技巧的練習，宜著重創作過程之體驗。

講授「**幼兒音樂**」時，可先從人聲、”身體樂器”的探索開始，再漸進到環境周遭的各種聲音、語調、環境、日常用品等，以瞭解生活到處是音樂，樂器隨手可得；其次，透過不同類型之音樂作欣賞、多種樂器作練習，以提高對音樂的敏感度；也須強調對音樂元素進行「創作」的意義與價值，以及音樂創作能啟發幼兒的創造力和想像力。此外，音樂是進行親子美育不錯的媒介，邀請家長一同感知音樂的美，使其學習如何引導幼兒創作與欣賞音樂，將有助於累積幼兒更豐富的聽覺、動覺、視覺等感官經驗。

在「**幼兒體能與律動**」課程中，須以遊戲本質為設計原則，配合幼兒動作發展及主題來引導。就課程內容而言，可由身體覺察探索開始，再進行創意的表現。在教材或器材的選用上，為累積不同的美感經驗，可以安排多元種類、不同觸感、味道、質地等，另可引導學生參考美感概念，自行設計貼近幼兒美感發展的教材。進行教學時，可搭配多種風格音樂，選以不同場地，其中可運用社區資源，適當結合生活經驗，以豐富五感、融入日常活動。

「**幼兒戲劇**」主要包含兩類的課程：一是以過程為主的「創造性戲劇」；另一是以表演呈現為主的「兒童劇場」。在**創造性戲劇**的課程中，理論基礎為幼兒自發性的戲劇扮演遊戲，重視以貼近遊戲本質的引導，強調在進行戲劇課程時，考量幼兒的內在動機、內在控制與內在現實等基本條件。就課程內容而言，入門課程包含幼兒的肢體動作、聲音語調、表情手勢、口語及想像力的潛能開發，透過遊戲性的活動，引發幼兒自我想法與創意的表現。進階課程以故事繪本或童詩、歌謠為創作來源，透過互動式的戲劇策略，與幼兒一起發展人物情節，並以即興式的表現與同儕分享故事戲劇的創作。在**兒童劇場**課程中，仍然要強調如何透過即興創作的歷程，引導幼保學生發展符合幼兒經驗的戲劇創作表演。創作中不需強調刻板教條的道德說理，而應該從幼兒的遊戲經驗出發，在演出的故事中，引發幼兒更多的想像與美感經驗的連結。此外，可以參考「創造性戲劇」及「兒童戲劇」相關的出版書籍，鼓勵學生發展在課室中的創意戲劇課程或專為幼兒演出的戲劇創作。

綜前所述，在進行「教學基本學科課程」時，須避免以成品、結果為導向的藝術課程，或單純技巧性的傳授，反而要重視歷程當中的美感經驗，並多以不同藝術媒介累積幼兒覺察、創作與回應的美感經驗。具體來說，在講授這些課程時，需要留意下述原則：

1.先說明教保活動新課綱—美感領域，並以此為依歸安排相關課程內容。

2.提供運用不同感官進行學習之活動，來提高學生各種感官覺察力，以及設計自發性創作活動知能。

3.多提供重視「過程性」創意教學實例，尤其是能鼓勵幼兒在學習過程中，持續累積探索、發現與創作回應經驗之教保課程活動。

4.示範如何引導幼兒進行各類創作活動時，宜述明不要求完美作品展現，而是多說肯定話語，使幼兒享受其間的樂趣，並與正面情意連結。

5.說明如何回應孩子作品時，多採用開放問答，以讓幼兒展現獨特創意、鼓勵自信，並連結其對創作的熱情與愉悅的感受。

### （四）教學實習課程

在「**教學實習課程**」中，鼓勵師培生依自身興趣及專長，設計多元美感活動，盡量讓幼兒從課程中體驗做與受的美感經驗。同時，也要配合幼兒園的環境及一日作息，能夠規劃適合幼兒的美感經驗、能力，並集結在地藝文特色與資源，協助發展幼兒園的美感特色。在擬訂參訪或實習園所名單時，可參考未來教育部「美感及藝術教育扎根計畫」所發展出的美感教育特色幼兒園，於參觀、訪視或實習之際，可在教學現場檢證所學之美感教育理論，串連理論與實踐的力量。

## 二、教保專業知能課程32學分

就大專院校幼保、幼教系「教保專業知能課程」32學分而言，建請將前述與美感教育有關之理念、內涵、課程及實施要點，融入的科目如表三底線處。表後，將針對個別課程作重點說明，其它部分可參考第5至7頁幼兒園師資職前教育課程。

表三 適合融入美感教育之教保專業知能課程

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **類 型** | **科目名稱** | **學分數** |
| 課程與教學 | 幼兒園教保活動課程設計幼兒園教材教法Ⅰ、Ⅱ幼兒園教保實習 | 344 |
| 其它 | 幼兒發展幼兒觀察特殊幼兒教育幼兒教保概論幼兒學習評量幼兒健康與安全幼兒園、家庭與社區幼兒園課室經營教保專業倫理 | **3****2**3**2****2**3**2****2****2** |

### 註：建請將美感教育融入粗體字之科目

### （一）課程與教學

在「**幼兒園教保活動課程設計**」及「**幼兒園教材教法**」課程中，「授課目標」需涵括美感教育與之認識，以期學生在修課後，能設計出符合美感領域課綱精神之教保活動課程。活動設計前，為使美感與生活結合並具有在地特色，宜提醒學生先瞭解及觀察園所美感特色、在地資源，再著手規劃融入該班作息之美感活動。其次，可多加鼓勵學生從自身的興趣、專長出發，覺察個人美感偏好，將其融入活動課程中，而成為自己獨特的亮點。再者，也可以朝向視、聽、味、嗅、觸等多元感官做全面性地設計。此外，就**幼兒園教材教法**而言，與美感領域有關之內容，應佔一學期的三分之二。

考量「**幼兒園教保實習**」課，進入現場的時數不多，學生較不易進行主題活動試教，但可練習設計及引導從食、衣、住、行一日作息中，融入美感經驗的小活動，再循序漸進到從主題出發，觀摩現場教保服務人員如何引導幼兒討論與美感相關之主題網。回校召開實習座談會或檢討會時，鼓勵學生交流各園所的美感教育內涵，開闊對不同在地文化所交融出的美感新視野。

### （二）其它

除了前項較偏屬課程與教學之課程外，尚有「**幼兒發展**」、「**幼兒觀察**」、「**幼兒園課室經營**」、「**幼兒園、家庭與社區**」、「**教保專業倫理**」等課程可以融入美感教育。

「幼兒發展」與「幼兒觀察」是進行前述美感課程與教學前，需要奠基學生對幼兒瞭解之基礎。在「**幼兒發展**」課程中，以美感領域能力來看，探索與覺察、表現與創作及回應與賞析的培養，包括了視覺、聽覺、音樂律動、肢體、嗅覺等多元感官的發展，且美感與正面情意有密切關係。因此，需要說明幼兒身體動作、認知能力、語言發展、社會行為，以及心理層面之「情緒」等發展情形。在「**幼兒觀察**」課程方面，美感創作表現或美感感受表達，不侷限以行為詮釋，孩子會藉由非語言、非外顯行為表現之，故在介紹不同觀察法時，需兼顧內隱行為的紀錄。

在「**幼兒園課室經營**」課程中，幼兒園若要具有美感特色，不單只就環境或正式課程發展美感活動，用餐、轉銜活動、班級氣氛的營造等，也需要融入美感，並可運用多元藝術媒介（如：小故事/繪本、音樂、手指謠、小型扮演活動等）。在「**幼兒園、家庭與社區**」課程中，重視與家長的溝通，讓家長一起參與營造幼兒園的美感環境；同時結合家長資源與地方社區之藝文特色，讓幼兒能從家庭、幼兒園及社區的每日生活與環境中，參與多元的藝文活動，以累積在地生活的美感經驗。

美感氛圍的營造除了有形的物理環境，還包括無形的專業態度、情緒等。創作是幼兒的知、情、意之生命特質融合，教育愛是每位教保服務人員必須恪守的專業倫理，園內同仁互惠交流有助於孩子耳濡目染如何融入團體生活。幼兒對美的感知力、學習情緒、人我關係等，都離不開教保服務人員身教及言教，因此，教保倫理應當與美感教育相輔相成，整體幼兒園的美感特色更需要教保服務人員團隊合作，情緒管理理論的應用必須在「**教保專業倫理**」課中做探討。

## 參、在職進修之規劃方案

近幾年，國民及學前教育署陸續安排不少教保新課綱研習，但在個別領域的介紹仍以三個小時的研習為主，對於美感這個新的課程領域，許多教保服務人員表示仍然感到相當抽象，且不知道如何在幼兒園中具體實踐。尤其目前整體國家政策相當重視美感教育從幼扎根的工作，因此，有必要針對美感教育進行相關的在職培訓工作，以落實幼兒園美感及藝術教育。以下就個別在職進修的「課程內容」與「進修方式」做建議：

## 一、美感在職進修課程內容

美感課程的實踐需要靠幼兒園的教保服務人員和行政的整體配合，以下將依據不同面向的需要，從「課程與教學」、「生活專題」、「課程領導人」等規劃下列研習課程：

### （一）美感教育「課程與教學」方面

在幼兒園發展美感教育需循序漸進，相對地，培育在職人員美感專業知能也應當做深度及廣度的規劃。為搭好穩固的鷹架，建議提供三個層級的課程：

1.**初階**課程：包含美感教育「基本定義與內涵」、「美感經驗與生活環境的連結」、「美感環境規劃實例」及「美感融入幼兒園一日生活設計實例」。

2.**中階**課程：包含教保新課綱中美感領域理念、課程目標、學習指標、教學原則等；另提供幼兒園美感實例，具體分享活動發展的流程與應用方法、學習區轉變情形等。

3.**高階**課程：包含主題或統整式美感教保活動、在地美感特色課程、多元與在地文化傳承與創新、社區互動與美感交流等。

### （二）美感教育「生活專題」方面

為強化教保服務人員美感素養及生活品味，體驗五感學習帶來的新關係，可安排「生活專題」性質之在職進修活動，專題內容建議如下：

1.身體覺察與表達：自我美感探索與發掘、身體律動開發、聲音遊戲、肢體表演潛能開發、音樂及舞蹈美學鑑賞、創造性戲劇、創意表演藝術等。

2.美感生活創作：生活小創意、幼兒攝影、生活攝影、創意廢物工、水墨創作、文學美感、在地美食與文化、簡單餐食、創意點心、服裝色彩與配件穿搭、玩布玩美、時尚設計、音樂創作與搭配、設計藝術賞析等。

3.美感環境：粉刷彩繪攻略、插花藝、餐桌擺盤布置、空間擺設與收納、翻轉空間、種籽綠生活、種籽手工藝、花藝設計與擺設、作品展示與櫥窗設計、多元劇場空間等。

4.美感文化：多元文化繪本親子共讀、多元文化體驗與踏查、異國美食、異國之旅、服裝嘉年華、社區特色營造、眷村文化、老街”藝”象文化、文化設計創意等。

### （三）美感教育「課程領導人」方面

美感教育是透過團體合作，由社群相互交流資源才能發揮更大效益，俾利美感潛能互補，基於此，「行政」面是著力點。對幼兒園行政有興趣之教保服務人員，可以透過領導課程來進修，舉凡：瞭解如何將美感落實幼兒園生活與課程、美感教育推動目標與重點政策、依據教保新課綱落實美感領域相關事項、強化親師溝通及推廣親子美育知能、營造自發形成美感社群之環境與氛圍、創造城鄉社會的資源交流，強化藝術與美感活動的參與等。

## 二、美感在職進修方式

### （一）研習

美感尤其重視心理層面的「感知」，在提供前述美感教育課程內容時，除了講授式外，還必須提供大量實例分享與討論、發想活動與紀錄、觀摩園所、實作體驗、實地踏查等多元活動。此外，不同階段的研習進行方式，建議安排時，宜擬訂鼓勵教保服務人員循序由初階、中階再到進階參加之配套。對美感教育領導課程有興趣者，需設立「修習前，得先完成教保服務人員在職研習課程」的門檻，另可優先錄取具園長或課程領導人身份者，假以時日，再擴大服務對象。

### （二）工作坊

為使幼兒園長期運作美感教育，提升在職教保服務人員豐富美感實務經驗，以期發展自身美感教育特色，建議進行方式為：觀摩教學、實地學習、參觀導覽、幼兒園互訪、手作DIY、實作、闖關、美食體驗、小組發表與經驗交流等。

1. 教育部（2012年10月5日）。**幼兒園教保活動課程暫行大綱**。臺北市：教育部。2014年10月1日。取自：<http://www.ece.moe.edu.tw/?p=2545> [↑](#footnote-ref-1)
2. 全國教保資訊網<http://www.ece.moe.edu.tw/?p=2545> [↑](#footnote-ref-2)